**Proměna**

**Franz Kafka**

Psal německy = mateřský jazyk, mluvil česky a francouzsky, měl židovský původ, učil se hebrejsky. Měl dva bratry (oba zemřeli v dětském věku) a tři sestry (všechny zemřely v koncentračních táborech). Na studiích se seznámil s Maxem Brodem – celoživotní přátelství. Pracoval v pojišťovně jako tajemník, práce ho naplňovala i rozčilovala zároveň. Nízké sebevědomí. Od r. 1917 měl tuberkulózu hrtanu – pobýval v sanatoriích (Čechy, Slovensko, Rakousko, Německo, Itálie, Švýcarsko), nemohl mluvit a polykat. 1922 byl penzionován. Od r. 1923 žil v Berlíně a věnoval se psaní. Zemřel v sanatoriu v Dolním Rakousku. Publikoval od r. 1908, své povídky veřejně četl, od r. 1909 si vedl deník. V závěti vyslovil přání, aby Max Brod zničil všechna nepublikovaná díla – Brod neuposlechl

**Děj**

Řehoř Samsa se jednou ráno probudil a zjistil, že se proměnil ve velký hmyz. Nestihl tedy vlak a nesplnil pracovní úkol. Učil se používat svoje nové tělo. Když se rodina dostala do jeho pokoje, zděsila se. Jediná sestra se o něj nejdříve starala, pomáhala mu, nosila mu jídlo, ale po nějaké době v něm přestala vidět svého bratra a viděla v něm jenom hmyz. Řehoř myslel a cítil jako člověk, proměna byla pouze tělesná. Markéta s matkou odklízely nábytek v Řehořově pokoji, Řehoř se nechtěl vzdát svého oblíbeného obrazu. Když matka viděla Řehoře, ulekla se a omdlela. Markéta běžela pro esenci, aby matku vzkřísila. Řehoř běžel za sestrou, aby jí poradil, kterou lahvičku má vzít a přitom byl trošku poraněn střepem z lahvičky, která Markétě spadla. Když přišel otec, myslel si, že se Řehoř dopustil násilí. Otec po něm házel jablka a jedno jablko ho velmi zranilo. Řehoř vyděsil svým vzhledem i uklízečku a muže, kterým rodina z finančních důvodů pronajala byt. Řehoř pochopil, že všem překáží a nechtěl být na obtíž. Zemřel. Z jeho smrti měli všichni radost a zapomněli na něj.

**I. Část**

**TÉMA** = Přeměna člověka ve hmyz a následující vývoj vztahů rodiny k tomuto stvoření

**MOTIV** = Vůle, beznaděj, odcizení, samota, psychické vyčerpání, samota

**ČASOPROSTOR** = Maloměstský byt Řehořovy rodiny v nejmenném městě

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Chronologie

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** = Epika – povídka

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = Er - forma

**POSTAVY** = Řehoř Samsa - cestující obchodník, živí rodinu, po proměně se nad tím nepozastaví

a pouze přijde pozdě do práce, s pokorou snáší odpor blízkých

= Markétka - Řehořova sedmnáctiletá sestra, má ho ráda, její postoj se mění a začíná

vůči bratrovi cítit odpor

= Matka - žije v iluzi, že se jí vrátí starý Řehoř, nakonec ho nenávidí, protože je přítěží

= Otec - vyhýbá se, Řehoř je mu nechutný

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** = Nepřímá a ojediněle přímá řeč

**TYPY PROMLUV =** Vnitřní monology a dialogy

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Spisovný jazyk

= Neutrální slova

= Přechodníky

**TROPY A FIGURY** = Vulgarismus

= Eufemismus

= Hyperbola

= Řečnická otázka

**Literárně historický kontext**

**Pražská německá literatura**

Německy píšící spisovatelé, básníci a žurnalisté tvořící a žijící v Praze. Převážně pražští rodáci. Mnozí původem židé, z toho důvodu mnozí emigrovali. Hlavně od konce 19. stol. do druhé světové války.

Max Brod - Franz Kafka

Egon Erwin Kisch - Pasák, Zuřivý reportér

**Experimentální proud a Existencionalismus**

Základem je narušení tradičního pojetí románu, využívání složité symboliky a experimentů. Existencionalismus je filosofický směr vzniklý v Německu v meziválečném období. V tomto směru je uznávána pouze existence jedince - život je brán jako starost. V experimentální próze je potlačena dějová složka, vyskytují se prvky absurdity, nedodržuje se časová posloupnost. Nejde o zachycení děje jako skutečnosti, ale o srovnání vnitřního světa hrdiny s okolí, na které hrdina většinou rezignuje. Využívá podtextu - nevyjadřuje své myšlenky rovnou, ale nechává čtenáře, aby si je sám domyslel a zhodnotil.